

MỘT SỐ CÁCH THỨC TẠO NHỊP TRONG TẬP LỤC GIÁC SÔNG HỒNG

Nguyễn Thị Trà My

TÓM TẮT:

Nói đến thơ không thể không nói đến nhịp điệu. Khác với văn xuôi, giá trị của bài thơ không chỉ xét ở nội dung tư tưởng, mà chủ yếu ở những yếu tố khiến cho bài thơ trở thành một tác phẩm nghệ thuật. Trong các yếu tố đó, nhịp thơ đóng vai trò tạo ra những giá trị thẩm mỹ đặc sắc ở từng khuôn nhịp cụ thể. Phát hiện ra và lý giải được các cách tạo nhịp thơ sẽ giúp chúng ta phần nào giải mã được ý nghĩa của những cách ngắt nhịp, qua đó tiếp cận được với chiều sâu và vẻ đẹp toàn vẹn của đối tượng miêu tả và thấy được những cách tân táo bạo của các nhà thơ trẻ hiện nay.

Tháng 08 năm 2007, nhà xuất bản Hội Nhà văn đã cho ra mắt độc giả tuyển tập thơ Lục giác sông Hồng gồm 60 bài thơ của sáu tác giả tiêu biểu cho một dòng thơ mới, thể hiện những cách tân táo bạo đặc biệt là về mặt hình thức và tư duy thơ. Cách tạo nhịp trong thơ xưa và thơ hiện đại, đặc biệt là thơ đương đại đã có rất nhiều chuyển biến. Sự chuyển biến đó được thể hiện trong thơ đương đại như thế nào? Do những nguyên nhân gì? Dem lại hiệu quả ra sao? - Đó là điều chúng tôi quan tâm và muốn tìm đôi lời giải đáp qua bài viết Một số cách tạo nhịp thơ trong tập Lục giác sông Hồng.

(Báo cáo tại Hội thảo Ngữ học trẻ toàn quốc tháng 4 năm 2010)